

[ROUTE](#)[AANMELDEN VOOR DE RONDLEIDING](#)

---

Enter the Industrial Zone

---

Ontdek met de kracht van beeldend onderzoek een gebied in transitie: de oevers van het kanaal dat Amsterdam met IJmuiden verbindt. De waterregio staat bekend om haar maritieme en industriële geschiedenis en een kansrijke toekomst. Stichting LYR (C2 Industries) versterkt met het organiseren van tijdelijke kunstprojecten de identiteit van dit gebied en onderstreept de urgentie van nieuwe ruimtelijke definities op menselijke schaal. Dit jaar zijn er een aantal WORKS IN PROGRESS ontstaan. In het geheime depot op het Hembrugterrein in Zaandam en in de Houthavens van Amsterdam wordt de culturele, sociale en historische kwaliteit onder de aandacht gebracht.

De stichting heeft de kunstenaars David Bade, Ruth van Beek, Els Petit, Dennis Moet en Sander Rood gevraagd om zich te verdiepen in het industriële verleden en toekomst van dit gebied. Uiteindelijk hebben David Bade, Ruth van Beek en Els Petit ervoor gekozen om het reeds bestaande geheime depot van de voormalige industrie op het Hembrugterrein gezamenlijk binnen te treden. Een basale verzameling van gadgets, oude voorwerpen en documenten die vragen om reflectie. Soms nederig dan weer schreeuwend reageren de kunstenaars op dit collectieve geheugen. Het werk is af voor dit moment, maar juist de inbreng van de kunstenaars is dynamisch. Zij willen ook in de toekomst verder op de locatie werken en reageren.

Denis Oudendijk (afvalarchitect) is gevraagd om met zijn concept van de reddingscapsule een plek te veroveren in de voormalige Houthaven in Westerpark in Amsterdam. Hij heeft een ruimte gecreëerd die niet vanzelfsprekend is, maar steeds weer door de gebruiker moet worden herbedacht. Voor Michael Fahres (componist) was de gehele Noordzeekanaalregio inspirator van zijn werk. De compositie versmelt de gevangen geluiden en impressies van de kunstenaar over het gebied tot een statig impressief muziekstuk. De toon van de toekomst wordt verbeeld.

De C2 INDUSTRIES (Contemporary Culture in Industrial Heritage) onder de vleugels van Stichting LYR is een initiatief dat is voortgekomen uit de ervaring van verschillende door de initiatiefnemers gerealiseerde kunst- en cultuurprojecten in de context van industrieel erfgoed. Voorbeelden zijn projecten in o.a. de Bruynzeelloods in Zaandam, de Suikerfabriek in Halfweg, op het Shellterrein en de NDSM-werf in Amsterdam Noord (Van IJ tot Zee I en II en NORTH I en II). Het is een nieuw initiatief dat de ontwikkelingen van

het industrieel erfgoed in de regio Amsterdam en langs het Noordzeekanaal (en landelijk) op de voet volgt en met kunst en cultuur tijdelijke ingrepen realiseert. Kunstenaars wordt gevraagd met hun werken in te gaan op de geschiedenis van de plek, de fysieke kenmerken of de sociaal-maatschappelijke context zonder hiermee hun eigen actuele visie en de kwaliteit van het werk in het geding te brengen.

Harry Starren, voorzitter  
Stichting LYR

---

## C2 Industries: 'groots' geworden door klein te blijven

---

Bepaalde natuurwetten moet je niet aan tornen. Daar waar het leven groots uitpakt, heeft het geen zin om uit vergelijkbare krachten te putten en trachten terug te 'schreeuwen'. Je blijft altijd achter met een onbevredigd en machteloos gevoel. Wat begin je als kunstenaar tegen de hoge muren en uitgestrekte vlaktes van het Hollands industrieel erfgoed? Je maakt een klein gebaar, jezelf niet overschreeuwend, zet beheerst een proces in gang en hoopt dat het vlindereffect daadwerkelijk zijn kracht doet gelden.

Het project C2 Industries vraagt van de bezoeker geduld, een uitzonderlijk goed in deze wereld. Het vraagt om concentratie in alle betekenissen van het woord, om overgave en oog voor de menselijke maat. Van de betrokken kunstenaars vraagt het beheersing en fijngevoeligheid.

Beeldend kunstenaars Ruth van Beek, David Bade en Els Petit veroverden het eerste stukje Hembrugterrein te Zaandam. 'Ontwapenend' is het woord dat je op de lippen ligt bij het betreden van het best bewaarde geheim van dit terrein: het Hembrugdepot. Het is het persoonlijke project van één man en een paar zeer betrokken collega's.

Hoe groots moet je uitpakken op een dergelijk terrein? Welk gebaar moet je maken om meer dan 100 jaar geschiedenis Artillerie Inrichtingen en Eurometaal, 43 hectare grond en tientallen Rijksmonumenten gepaste eer te doen toekomen? Precies. Klein. Stukje bij beetje. Zoals de man van het geheime Hembrugdepot er alweer bijna 5 jaar over doet om de collectie te perfectioneren en de middelen ervoor bij elkaar te krijgen. Dat is groots in zijn kleinheid.

Ruth, David en Els begonnen hier, met kleine gebaren en ingrepen. Met behulp van hun eigen kunstvormen: fotografie, tekenen en schilderen en mode, maakten zij zichtbaar wat het museum zo bijzonder maakt. Dientengevolge wordt ook zichtbaar wat de 43 hectare grond daarachter is, en wat het heeft betekend.

Wat doe je als componist als je de vaargeul door Noord Holland wilt doorklieven, van Vuurtoreneiland tot Forteiland en terug? Als je zoiets onvoorstelbaars en ongrijpbaars als een mogelijke natuurramp wilt uitdragen door middel van geluid? Dat doe je fluisterend en met zijn eigen middelen. Ook bij de compositie van Michael Fahres, The Call, zit de kracht in het kleine oorverdovende lawaai. Als je heel goed luistert, met de hoogste concentratie, dan zal je die kracht onherroepelijk ervaren.

Ten slotte vroeg Stichting LYR, de initiatiefnemer van C2 Industries, aan afvalarchitect Denis Oudendijk om de Houthavens voor dit kunstproject te veroveren met zijn reddingscapsule. Geen gemakkelijke taak en ook Denis voelt zich niet genoopt om

allerhande kunstgrepen uit te halen. Er moet noodzaak zijn in de kunst, zo bewijst ook hij maar weer. En dus richt hij zijn reddingscapsule in voor diegene die zijn hulp vraagt. Wat je maar wilt: 'hotel', vergaderruimte of meditatieve ruimte. Maar wees wel (voor)bereid je te voegen naar materialen die je niet voor mogelijk had gehouden in een binnenruimte die steeds weer opnieuw bedwongen moet worden. Denis geeft je nieuwe inzichten, op persoonlijk niveau.

Kortom, alle betrokken kunstenaars in C2 Industries hebben zich nietig gevoeld aan de oevers van het Noordzeekanaal. Ze hebben het grootse gezocht door het kleine te doen. Ons industrieel erfgoed - zo bewijst dit project - is van onschatbare waarde en moet de ruimte krijgen om in de tijd te gedijen en langzaam zichtbaar gemaakt worden.

Nancy Hoffmann  
Zaandam, 6 september 2007