

# SUNWHEEL

PRIX ITALIA

van Michael Fahres  
i.s.m. Kurt Dahlke en Michael Jällich

**Muziek-productie:** Centrum voor Electronische Muziek (CEM), Arnhem

**MIDI-engineers:** Tibor Fülöp, Arno Peeters

**Techniek:** James Rubery

**Harddisk-recording:** Michiel Lombaers

**Opname-techniek:** NOB, Tin Jonker

**Productie:** NOS, Michael Fahres, Robbert Jan de Neeve

**Medewerkers:** Simon Been, Rogier Ormeling, Martine Inklaar, Siegfried C. Matschke, Rezy Schumacher, Ben Lansink, Jacques Hendriks, Rainer Kretschmann, Marcel Kuster, Frank Fenstermacher.

**Met ondersteuning van:**

Gemeente Lelystad, Provincie Flevoland, Anjerfonds Flevoland, Stichting Flevolandschap, Fonds voor de Scheppende Toonkunst, Fa. Pro-Audio, Fa. Augan, Fa. Hoek & Sonépouse BV, Armin Stöwe (Klangdesign) en de Manfred Pawlak Verlagsgesellschaft.

Bijzondere dank gaat uit naar filmregisseur Werner Herzog, voor de beschikbaarstelling van zijn film 'Lektionen in Finsternis' aan dit project.

De marmertrommel 'Bianco' werd door de maakster Stephanie Cron (CH) ter beschikking gesteld. De componist Rolf Gehlhaar (GB) leende ons de bewegings-detectors.

7 augustus 1992  
Observatorium 'Robert Morris'  
Lelystad

# SUNWHEEL

P R O G R A M M A

**Ignite** 5.00 – 5.56  
Fakkels worden ontstoken

## SUNRISE

5.56 – 7.00 **The Plates** (1992)  
Live elektronische muziek.

7.00 – 8.00 **Sunspots** (1992)  
Voor marmertrommel 'Bianco' en electronica.

8.00 – 9.00 **Sunbeams** (1987)  
Voor groot orkest.  
Elektronische bewerking met marmertrommel en gong.  
Opdracht Fonds voor de Scheppende Toonkunst.

9.00 – 9.45 **Sunworship** (1979)  
Hoorspel.  
Opdracht Bayerischer Rundfunk Nürnberg.

9.45 – 10.00 **The Sign** (1992)  
Elektronische bewerking voor etnische klankkleuren.

10.00 – 10.15 **The Circle** (1973/1992)  
Elektronische compositie (1. variant).  
Opdracht 'Eckiger Kreis'.



- 10.15 – 10.30** **The Sign (1988)**  
voor 6 koperblazers en 2 percussionisten.  
Electronische bewerking.  
Opdracht 'Ensemble 13'.
- 10.30 – 10.45** **The Circle (1973/1992)**  
Electronische compositie (2. variant).  
Opdracht 'Eckiger Kreis'.
- 10.45 – 11.00** **The Sign (1992)**  
Electronische bewerking met percussie.
- 11.00 – 12.00** **Solar Radiation (Sonnenbestrahlung) (1992)**  
Live electronische compositie met gong-luiden.
- 12.00 – 13.00** **Awning (Sonnenzeit) (1992)**  
Live electronische compositie.
- 13.00 – 14.00** **Blaze (Sonnenglut) (1992)**  
Electro-instrumentale compositie.
- 14.00 – 14.25** **The Signal (1991)**  
Electronische muziek. zang: Lola Kjepa.  
Opdracht Goethe-instituut, Buenos Aires.
- 14.25 – 14.50** **Variationen auf 'Hain' (1992)**  
Electronische muziek met MIDI-pads.
- 14.50 – 15.00** **Astral Games (1992)**  
Electronische muziek.
- 15.00 – 15.30** **Kiln (Trockenheit) (1992)**  
Improvisatie.
- 15.30 – 15.45** **Karryon (1992)**  
Deel: Shoort.  
Radiofonische compositie.  
Opdracht Fonds voor de Scheppende Toonkunst.
- 15.45 – 16.00** **Nabla (deel 3) (1990)**  
Hoorspel.  
Opdracht NOS en Fonds voor Nederlandse  
Omroepproducties.

- 16.00 – 17.00** **Flood (Sonnenüberflutet) (1992)**  
Electro-instrumentale compositie.
- 17.00 – 18.00** **Mote (Sonnenstäubchen) (1992)**  
Voor gong, aangestuurde gong, marmertrommel, 3  
radiotoestellen en electronica.
- 18.00 – 18.30** **Sunstructure (1982)**  
Voor groot orkest.  
Electronische bewerking.
- 18.30 – 19.00** **Astral (1992)**  
Voor groot orkest.  
Electronische bewerking met marmertrommel en gong.
- 19.00 – 19.30** **Shimmering (1992)**  
Electronische compositie.
- 19.30 – 20.00** **Evening Chants (1992)**  
Voor marmertrommel 'Bianco' en djembe.
- SUNDOWN**
- 20:00 – 20:20** **Identity (1992)**  
voor gong-solo.
- 20:20 – 20:40** **Karryon (1992)**  
deel 3: Shore.  
Radiofonische compositie.  
Opdracht Fonds voor de Scheppende Toonkunst
- 20:40 – 20:59** **The Plates (1992)**  
Live electronische muziek.
- DARKNESS**
- ignite** **21.00 – 22.00**  
fakkels worden ontstoken.
- 22.00 – 22.50** **Lessons of darkness**  
Film van Werner Herzog