

CROSSROADS/PLATEAU

Vorwort Wings und Bratsche -00'21"	Die Landschaft der Vergangenheit I 00'21"-02'14" (01'53") Einführung mit Vokalen a, (a) , (a), o zerfällt in der Mitte und festigt sich am Schluss Akkorde müssten noch interessanter, geheimnisvoller	Plateau R1 02'14"-04'06" (01'52") Hauptsächlich Vogelklänge und Vokale i, u, u, u Fl, dann Ob (pitch var.), Cb und Bratsche Schluss atonal und Oboe alleine	Plateau E 04'06"-07'28" (03'22") Kontrabass ist auch auf dem Lautsprecher Bratsche und Kontrabass Vokale e, e, E, Ei, e, i, iu, iu, < e, Ei , ui, ui, uo
--	--	---	--

00 10" 20" 30" 40" 50" 1' 10" 20" 30" 40" 50" 2' 10" 20" 30" 40" 50" 3' 10" 20" 30" 40" 50" 4' 10" 20" 30" 40" 50" 5' 10" 20" 30" 40" 50"

Windhauchen 04'06"-07'28" (03'22") Ende Übergang Cb und Bratsche	Plateau A 07'28"-10'04" (02'36") alle Instrumente sind auch auf den Lautsprechern zu hören Flöte, Oboe und Bratsche, keine Vokale Vögel freeze und pitch	Plateau R2 10'04"-11'37" (01'33") Kurzer Teil von Pant.1 wird wiederholt Vokale: u, u/a, u/o, a, a, e, e, i , morphing hat einen Höhepunkt	11'37"-15'44" (01'13") Vok.: I, i
--	--	--	---

6' 10" 20" 30" 40" 50" 7' 10" 20" 30" 40" 50" 8' 10" 20" 30" 40" 50" 9' 10" 20" 30" 40" 50" 10' 10" 20" 30" 40" 50" 11' 10" 20" 30" 40" 50"

Die Landschaft der Vergangenheit 2 11'37"-15'44" (04'07") Vokale o	Plateau 15'44"-25'37" Klänge versuchen das Spiel der Instrumente zu unterbrechen, es gelingt doch dann kommen lange Akkorde, freeze Klänge wie Klassiek
--	--

12' 10" 20" 30" 40" 50" 13' 10" 20" 30" 40" 50" 14' 10" 20" 30" 40" 50" 15' 10" 20" 30" 40" 50" 16' 10" 20" 30" 40" 50" 17' 10" 20" 30" 40" 50"

Plateau Vokale werden Ebenen, Stimmen aus dem jenseits, Melodiefetzen von der Erinnerung

18' 10" 20" 30" 40" 50" 19' 10" 20" 30" 40" 50" 20' 10" 20" 30" 40" 50" 21' 10" 20" 30" 40" 50" 22' 10" 20" 30" 40" 50" 23' 10" 20" 30" 40" 50"

Plateau Vokale werden Ebenen, Stimmen aus dem jenseits, Melodiefetzen von der Erinnerung

24' 10" 20" 30" 40" 50" 25' 10" 20" 30" 40" 50"