

De een is groot geworden in het New Yorkse clubleven en vatte een grote liefde op voor gitaren. De ander woont, na een jeugd in Duitsland al ruim twintig jaar in Nederland en leeft zich uit op electronica. Ogenschijnlijk ligt er een diepe kloof tussen werk en achtergrond van de componisten Glenn Branca en Michael Fahres. In één van de twee dubbelconcerten voor het Holland Festival komt hun werk voor het eerst samen. NPS-radio verstrekke aan beide componisten een compositie-opdracht voor een orkestwerk.

In *Het Aggregaat* (1997-'98) van Michael Fahres gaat het om twee vormen van energie: aan de ene kant de motorische energie van de machine-mens, die nodig is om tot - wat Fahres noemt - een 'Aufbruchsstimmung' te komen. Aan de andere kant verwijst het stuk naar de vijf verschillende aggregaten van het Boeddhisme. Het tweede werk van Michael Fahres is *Sunbeams*, een compositie waar hij midden jaren tachtig mee begon, en die hij nu voltooid heeft. *Sunbeams* bestaat uit drie delen, *Sunheat*, *Clouds* en *Astral*, en maakt deel uit van zijn cyclus over de zon.

Glenn Branca componeert al bijna vijftientig jaar. Alhoewel hij vooral bekend is door zijn werk met oorverdovende gitaarssembles, schreef hij ook een opera, drie symphonieën en een ballet. *Symphonie # 11* is het eerste deel van drie symphonieën getiteld *Die Gegenfeld*. Met deze compositie voor orkest en koor creëert Branca een illusie van diepte.

De tweede opdracht tot een dubbelconcert verstrekke de NPS aan pianist Guus Janssen, wiens opera *Noach* tijdens het Holland Festival in 1994 in première ging, en de Amerikaanse drummer Gerry Hemingway. Beiden zijn zowel actief op het terrein van de geïmproviseerde als de gecomponeerde muziek. Janssen breekt muzikale structuren af, om met de overblijfselen ervan een speels en vindingrijk nieuw oeuvre op te bouwen. Hemingway experimenteert als percussionist met de grenzen van elektronische muziek.

In het programma met als titel *Inter-acties* zal intensief gebruik worden gemaakt van meerdere, computer gestuurde visuele metronomen. Door middel van een speciaal ontworpen computernetwerk wordt op monitoren aan elke muzikant informatie gestuurd over puls, tempo, maatsoort en dynamiek.

Het ensemble bestaat uit twaalf muzikanten, verdeeld in twee groepen, die worden geleid door Guus Janssen en Gerry Hemingway. Zij bespelen - naast piano en drums - ieder de helft van de computers en dirigeren zo hun kwintet. De visuele informatie biedt een aantal nieuwe mogelijkheden. Doordat elke muzikant alleen zijn eigen opdrachten ziet, kan hij zelf beslissen om daar al dan niet gehoor aan te geven. Daarnaast kunnen de groepen in twee totaal verschillende tempo's spelen. Vaste waarden als maat, puls en ritme komen zo in een heel nieuw daglicht te staan.

Een ander muzikaal concept waarvoor het computersysteem wordt gebruikt is het improviserenderwijs wisselen en combineren van vooraf gecomponeerde episodes. Zo kan op elk moment door de componisten worden besloten om over te gaan op een ander stuk, of terug te grijpen naar een vorig stuk.

Apparently there is a great difference between the work and backgrounds of Glenn Branca and Michaël Fahres: the former lives in New York, the latter has lived in the Netherlands for twenty years but was born from Germany. In the first of two Double Concerts they work together for the first time.

In *Het aggregaat* (1997-98) Michaël Fahres expresses two forms of energy, that of the 'machine-man', and that of the seven levels of consciousness of Buddhism. His second work *Sunbeams* forms part of his cycle about the sun.

Although best known for his deafening guitar pieces, Glenn Branca has also written an opera, three symphonies and a ballet. His *Symphony # 11* is the first part of his triptych *Die Gegenfeld*. With this dense composition for orchestra and choir Branca creates an illusion of depth.

The second double concert was assigned to Dutch pianist Guus Janssen and American drummer Gerry Hemingway. In their concert they will use a computerized network of metronomes designed to visualize tempo, measure and dynamics. Janssen and Hemingway will both direct five musicians while simultaneously - besides playing their instruments - controlling the network. With this setting each individual musicians can only see his own score, thus enabling him to choose between following the directions or improvising. Also, the two groups can play in different tempos.

**Inter-acties**

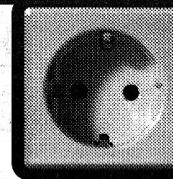
**Radio Symfonie Orkest**  
Muzikale leiding: Ed Spanjaard

- Michael Fahres**
  - *Sunbeams* (wereldpremière)
  - *Het Aggregaat\** (wereldpremière)
- Glenn Branca**
  - *#Die Gegenfeld\**
- Guus Janssen/Gerry Hemingway (orkest)**
  - *Inter-acties*

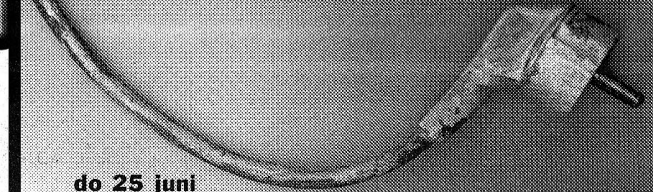
\* opdrachtwerken NPS Radio

**Coproductie NPS-radio/Holland Festival**

**Dit project wordt financieel ondersteund door het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties.**



**BEURS VAN BERLAGE  
YAKULT ZAAL EN AGA ZAAL**



do 25 juni  
Yakult Zaal, 20.15 uur (einde 22.00 uur)  
Agazaal, 22.00 uur (einde 23.30 uur)