

Binnen het programma "*Lunes de Radio Nacional*" probeert men muzikale aspecten te presenteren die zelden aan bod komen, maar beslist aandacht verdienen. In dat opzicht kunnen we wijzen op enkele uitzendingen die zich hebben beziggehouden met uiterst zeldzame concertinstrumenten, zoals de glasharmonica, het baryton, de Martenot-golven, enzovoort.

Onze uitzending van vandaag is gewijd aan de basklarinet, een instrument dat in de 19e eeuw door orkesten werd overgenomen en zich in de laatste jaren ook tot een solo-instrument heeft ontwikkeld.

De jonge klarinettist uit Nederland, Harry Sparnaay, is momenteel de beste ter wereld in dit genre, sinds hij de Gaudeamus Vertolkerswedstrijd won — in competitie met meer gebruikelijke instrumenten zoals de piano of de viool. Sparnaay heeft een eigen, speciale techniek ontwikkeld, die hem in staat stelt zeer ongewone prestaties met de klarinet te leveren. Veel van zijn stukken maken gebruik van elektronica op een manier die de klankmogelijkheden van het instrument aanzienlijk uitbreidt.

Het grote succes dat Harry Sparnaay behaalde met zijn concerten tijdens de "*Dagen van Hedendaagse Muziek op de Nationale Radio*" heeft ons ertoe gebracht hem ook in deze "*Lunes*" te presenteren, waar we ervan overtuigd zijn dat hij veel belangstelling zal wekken. Het programma bevat een werk van de jonge Duitser Michael Fahres, dat gebruikmaakt van een complex elektronisch proces, en een stuk van de Noord-Amerikaan Maurice Weddington. Ook was de première van een werk van Luis de Pablo gepland, maar Sparnaay ontving het niet op tijd om het in te studeren; daarom werd het vervangen door een ander Spaans stuk uit zijn repertoire. Wij hopen dat de uitvoering de belangstelling van ons publiek zal wekken.

Tomas Marco

Spaanse première: 3 april 1978, *Lunes de Radio Nacional*, Teatro Real, Sala Félix, Madrid