

HOLLAND FESTIVAL

SEQUEL CONVERTOR

Concept en ontwerp	- José Gutierrez
Technische vormgeving	- Kees Haafkens
Advies en uitvoering	- Maarten Verschoof
Electronica	- James Rubery Hans Stibbe
Draagbare sculpturen	- Marianne Smits
Performers	- Jon Benoit Bembe Bowakov Caroline Dokter Marjolein Elsink Babil Gandara Wilma Kuiperi Antoinette van Zalinge
Bewegings compositie	- José Gutierrez
Geluid	- Lou Bogner Michael Fahres
Belichting	- Peter Jungen
Presentaties	- Amsterdam, 5 en 6 juni, Shaffy Theater Rotterdam, 12 en 13 juni, Lantaren Utrecht, 16 en 17 juni, Blauwe Zaal Den Haag, 19 en 20 juni, Hot Theater
Foto's	- Bob van Dantzig
Affiche	- Alan Turnbull Hans van der Poll

Deze productie kwam tot stand met financiële bijdragen en subsidies van:

Amsterdams Fonds voor de Kunst
Gemeente Amsterdam
Holland Festival
Ministerie van C.R.M.
Nederlands Instituut voor Theateronderzoek
Rotterdamse Kunststichting

STICHTING DANSRESEARCH

Artistieke leiding	- José Gutierrez
Zakelijke leiding	- Diversa Stavenuiter
Stichtingsadres	van Breestraat 152 1071 ZX Amsterdam Tel.: 020 - 719927

DANSRESEARCH

Wij zijn van mening dat het bijeenkomen van kunstenaars van verschillende disciplines als deelnemers aan een gegeven project (of als toeschouwers), aanleiding kan geven tot nieuwe samenwerkingsverbanden die op een of andere manier de ontwikkeling van kunstvormen die met beweging te maken hebben zouden kunnen bevorderen. Aldus: dans in de ruimste betekenis van het woord.

SEQUEL CONVERTOR

Met "Sequel Convertor" hebben we een 'lieu theatral' willen aanbieden waarin de beweging of verplaatsing van zowel mensen als dieren of objecten bepaalde visuele effecten (in een theatercontext) teweeg kunnen brengen en beïnvloeden. Na een lange en uitputtende periode waarin een flink aantal systemen werden uitgetest die voor dit doel geschikt zouden kunnen zijn (zoals bestaande commerciële veiligheidssystemen, aan computersystemen gekoppelde TV-camera's e.d.), werd het, tot onze grote wanhooft, duidelijk dat het merendeel van deze systemen ofwel ongeschikt waren voor ons doel of onze financiële middelen te boven gingen. We raakten ervan overtuigd dat de 'dear old' foto-electrische cellen (die ik al eerder had willen gebruiken in vorige projecten) de meeste mogelijkheden in zich hadden.

In korte tijd werd toen een team samengesteld dat de problemen van het opvangen van driedimensionale bewegingen door verandering van licht moest oplossen. Er gingen maanden van testen en uitproberen voorbij. We moesten kostbare en uitermate technische optische oplossingen laten varen. Het "gezichtsveld" van de foto-transistoren werd gebundeld met behulp van tamelijk eenvoudige primitieve holle spiegels die ergens in de ruimte om de spelers geplaatst zouden moeten worden. De uiteindelijke plaatsing van deze spiegels in torens werd bepaald: door een proces van het uitschakelen van variabelen, door de noodzaak van het scheppen van een duidelijk verband tussen oorzaak en effect en door bepaalde visuele overwegingen.

De ontwikkeling van het programma dat in het kader van het Holland Festival is te zien, is gebaseerd op een eenvoudige opeenhoping van materiaal. De bewegingen van de uitvoerenden ontwikkelen zich van eenvoudige bewegingen zoals lopen (een simpele vorm van verplaatsen), tot relatief ingewikkelde patronen die dramatische verhoudingen kunnen suggereren.

Het gebruik van objecten (draagbare sculpturen, zoals Marianne Smits ze noemt) speciaal ontworpen voor het reflecteren van licht, helpen ook bij het manipuleren van geluidseffecten door de foto-transistoren voordat ze tot op zichzelf staande kostuums worden.

Wat betreft de geluidseffecten die in deze productie worden gebruikt: deze lopen van simpele effecten op één synthesizer tot het gebruik van voorgeprogrammeerde 'melodieën' op drie digitale sequencers die gekoppeld zijn aan drie synthesizers, plus de mogelijkheid van 'life' tussenkomst op een vierde synthesizer met toetsenbord.

Voor wat betreft het programma zelf, dit is bedoeld als een demonstratie van enkele van de mogelijkheden van het Environment.

Het uitgangspunt kan dankzij de toegepaste apparatuur naar wens worden gebruikt voor andere theatrale effecten zoals dia-projecties, tevoren gemaakte geluidsopnamen zoals teksten, etc. alsmede met andere mechanische effecten zoals wind, rook, etc.

José Gutierrez

N.B.

Al diegenen die meer willen weten over Sequel Convertor ofwel over de mogelijkheden van werken erin, zijn welkom: Telefoon of schrijf naar Dansresearch!

