

6.-9. Mai 1980

Schnoor: Orchesterboden im Packhaus

Klangumwandlung

Das Experimentalstudio der Heinrich Strobel-Stiftung des SWF in Freiburg zu Gast in Bremen · Leitung: Hans Peter Haller

Workshop täglich 15.00 und 17.00 Uhr

7. Mai 1980, Mittwoch

Glocke, großer Saal

20.30 Uhr

Orchesterkonzert

**Karlheinz Stockhausen
„Gruppen für drei Orchester“ (1956)**

(zweimalige Aufführung des Werkes)

**Herbert Eimert
„Glockenspiel,
Etuden über Tongemische“ (1953)**

Ausf.:

Das Bremer Philharmonische Staatsorchester
Leitung: Klaus Bernbacher, Caspar Richter,
Wolfgang Schmid

(Konzertreihe: Musik des 20. Jhdts. in
Zusammenarbeit mit der Philharmonischen
Gesellschaft Bremen und dem Senator
für Kunst und Wissenschaft)

8. Mai 1980, Donnerstag

Sendesaal Radio Bremen

18.00 Uhr

Harry Sparnaay

Solokonzert

mit Werken von David Porcelijn, Frank Denyer,
Brian Ferneyhough, Ton de Leeuw, Michael Fahres

Sendesaal Radio Bremen

20.30 Uhr

Kammerkonzert 1

Ur- und Erstaufführungen von
Witold Szalonek: „1 + 1 + 1 + 1“

Michael Fahres: „piano“

Younghi Pagh-Paan: „MAN-NAM“

Hans Zender: „Hölderlin lesen“

Ausf.:

Das Wilanow Quartett, Warschau

Felicitas Barg, Rezitation

Eugeniosz Skubis, Klarinette

Polo de Haas, Klavier

Hans Stibbe, Elektronik

9. Mai 1980, Freitag

Universität Bremen, Bibliothekssaal

17.00–19.00 Uhr

Dieter Duhm

Geistige Evolution und neue Kultur

(Vortrag / Diskussion)

Weserburg / Teerhof

20.30 Uhr

Multi-Media

Eberhard Blum / Peter Sedgley

„Reflections“

Christina Kubisch & Fabrizio Plessi

„TAMTAM“

Video-Live-Aufführung

(Weitere Aufführungen Samstag, 10. 5.,
17.00 und 20.00 Uhr)