

PREMIERE VOOR NEDERLAND

DN 6.1.81

Zonne-energie bewerkt tot een muzikale kompositie

UTRECHT - In 't Hoogt is woensdag 14 januari een unieke voorstelling. In het theater is dan muziek te beluisteren waarbij met behulp van een computer in de natuur voorkomende energie vertaald wordt tot voor de mens hoorbare mu-

ziek. De twee werken van Michael Fahres, "Zonaanbidding" en "Piano", geven normaal niet hoorbare straling weer als muziek.

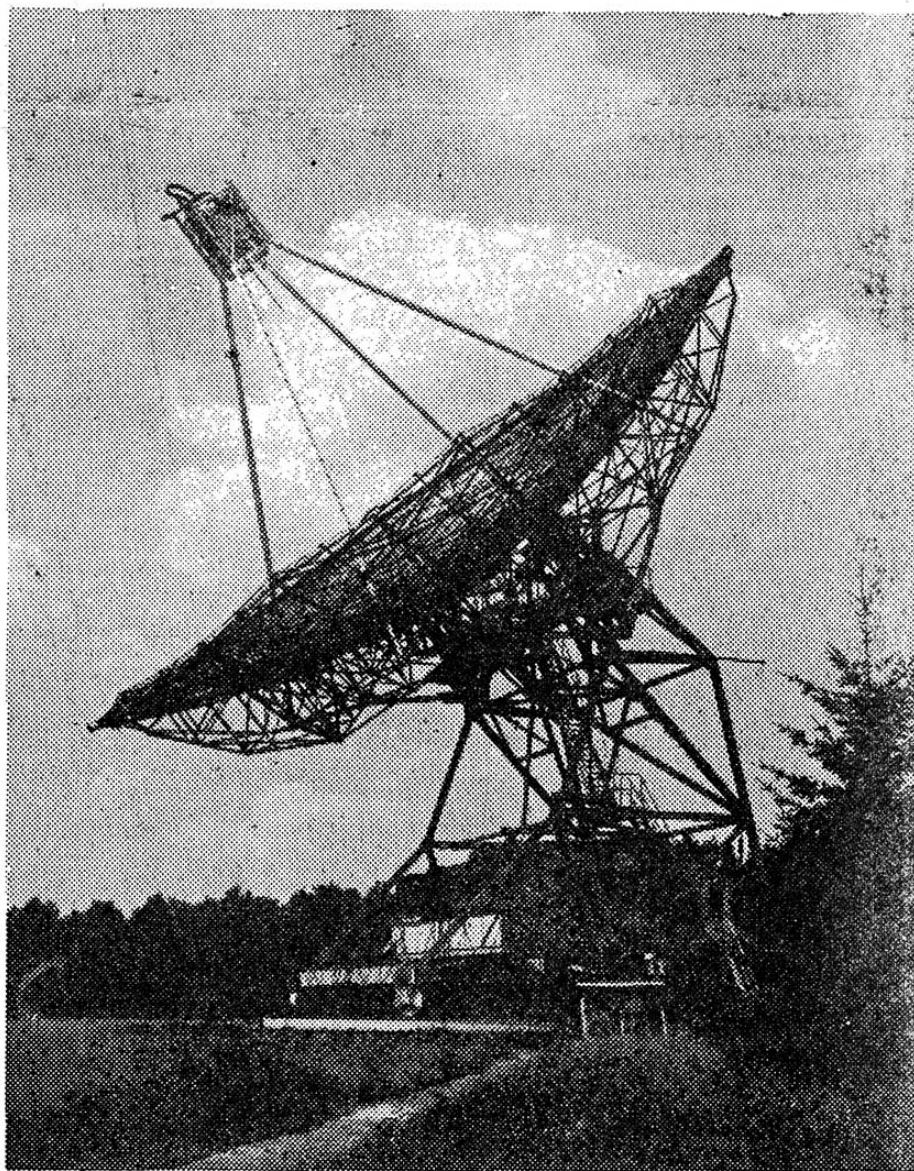
Aanvang 20.30 uur.

"In Dwingeloo registreerde men de energie die van de zon afkomt. Na het bestuderen van het fotografische materiaal hiervan bleek dat deze energie in hoorbare muziek te vertalen was. Met behulp van o.a. de Sterrewacht der Rijkuniversiteit in Utrecht, en het Instituut voor Sonologie is het me gelukt om deze vertaling voor elkaar te krijgen. Dit heeft nogal wat moeite gekost omdat het niet alleen moest kloppen met de gegevens maar ook nog muzikaal "verantwoord" moest zijn".

PIANO

Net zoals bij "zonaanbidding" vertelde Michael verder, ga ik bij "piano" uit van een natuurlijk gegeven. In deze laatste kompositie maak ik de boventonen hoorbaar. Als je bijvoorbeeld op de piano een melodie speelt dan gaat dat zo snel dat je als mens alleen maar de aangeslagen tonen hoort. Het blijkt echter dat elke aangeslagen toon een samengang van vele vlak bij elkaar liggende tonen is. Met behulp van elektronika maak ik deze hoorbaar. Elke aanslag wordt als het ware verlengd, zodat de luisteraar alle klanken van die ene aanslag kan horen. Ik ben dus een vertaler van het niet waarneembare, naar muziek die je horen kan".

Michael Fahres werd in



Teleskoop in Dwingeloo

1951 geboren in Bamberg (Duitsland). Van 1971 tot 1973 studeerde hij aan de universiteit muziek en theater, Duitse talen en filosofie. In 1973 werkte hij in de Studio voor Sonologie van de Rijks Universiteit in Utrecht onder leiding van G.M. Koonig, W. Kagi en O.E. Laske; en studeerde compositie bij Pe-

ter Schat, Konrad Boehmer, Louis Andriessen en Ton de Leeuw. Zelf speelt hij blokfluit, klarinet, viool en piano.

Hij werkte in de volgende elektronische studio's: Steim in Amsterdam, Sonologie, in Utrecht. Computerstudio in Erlangen, C.E.M.- Studio in Hilversum. Verder is hij leraar elektronische muziek aan

het Conservatorium in Hilversum.

Zijn werken zijn in heel Europa uitgevoerd. Zo werd in 1979 "Mobile-droom", een stuk dat geluiden van het stadsverkeer liet horen, onder andere tijdens het Holland Festival uitgevoerd. Woensdag 14 januari, theater 't Hoogt. Aanvang 20.30 uur.